ПОСМЕРТНА ВИСТАВА ТВОРІВ ОЛЕКСИ НОВАКІВСЬКОГО

УКРАЇНСЬКЕ ТОВАРИСТВО ПРИХИЛЬНИКІВ МИСТЕЦТВА
ЛЬВІВ 1936

N7255.U473
N682 1936

Памяти

ОЛЕКСИ НОВАКІВСЬКОГО

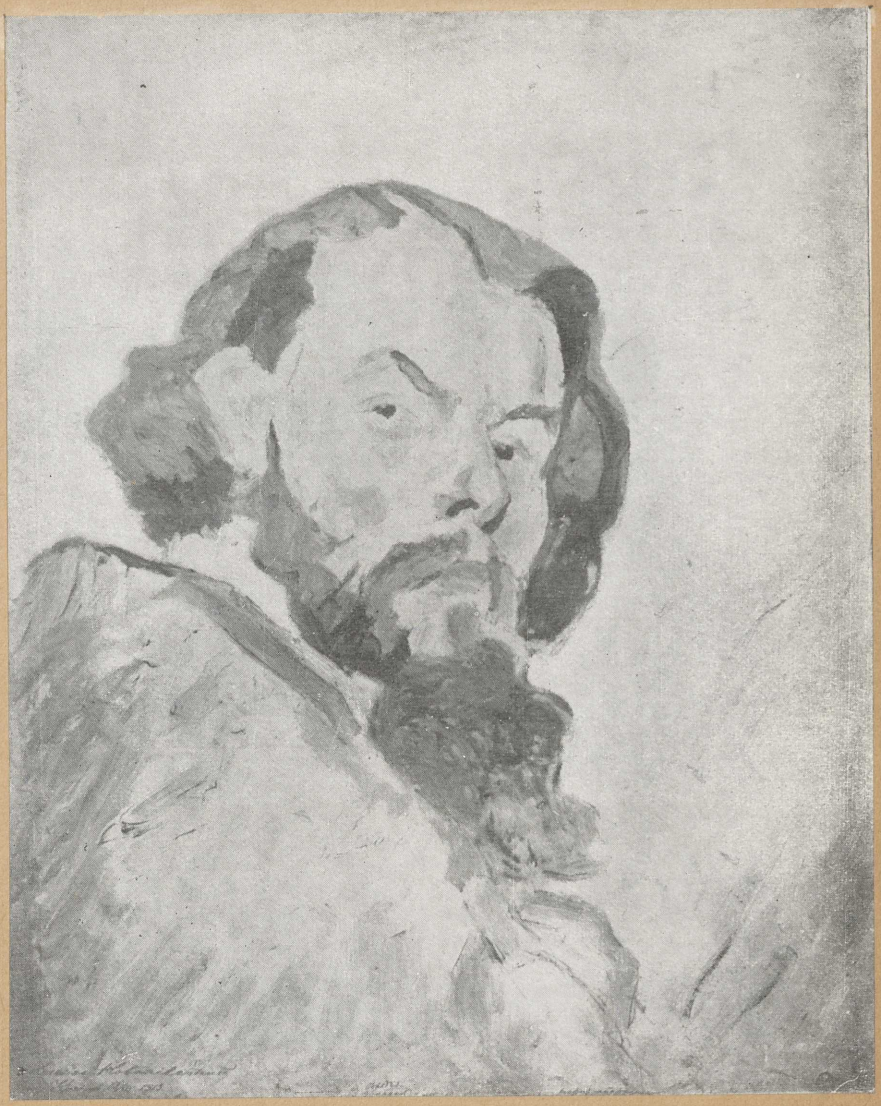
Українське Товариство
Прихильників Мистецтва
у Львові

ПЕТРА ЛЕКНИР ЛИССО

Frick Art Reference Library

Обгортка роботи арт. мал. Р. Чорнія.

З друкарні Наукового Т-ва ім. Шевченка у Львові.



АВТОПОРТРЕТ
1917

Е 47659 16

Уладжена заходом Українського Товариства Прихильників Мистецтва вистава праць О. Новаківського дає вперше змогу переглянути всю мистецьку спадщину артиста, якому смерть перервала нитку життя в самім розгарі Його творчости.

Ця вистава викликує в нас безпосередний образ небуденного творчого змагання, овіяного могутнім подихом образотворчого Духа мистецтва. Вона свідчить, що горіло тут велике життя в шуканню осущення життєвої правди, яка для артиста містилася у великім мистецькім переживанні світа. Не тільки промовляє до нас великий талан, велика мистецька пристрасть, яка хотіла заволодіти всіма засобами мистецтва для висказання цього, що божою іскрою палахкотіло на дні душі і находило вираз в могутніх формах та в фантастичних кольористичних візіях — але переконує нас ця виставка про якусь надлюдську силу невсипущої праці для безвпинного досконалення творчих плянів та проєктів. В повнім того слова значінню мистець віддався всеціло службі свойого мистецтва.

Хай же його твори говорять самі за нього.

Щоби уможливити перегляд праць, У. Т. П. М. старалося передати всі найважніші фази творчости мистця від перших початків на Україні через фазу Могили та Кракова аж до останніх етапів у Львові в хронольоґічному порядку, наскільки на це дозволяло місце. Брак приміщення змусив також до вилишення около 60 експонатів призначених на ви-

ставку. Не зважаючи на це, творчість мистця пробивається дуже наглядно на вибраних експонатах, які обіймають всі найважніші мистецькі змагання. Доповнення вимагають рисунки, для яких У. Т. П. М. сподіється улаштувати окрему виставу.

Може ця вистава, яка доказує, що українське мистецтво своїми внутрішними вальорами сягає верхів універсальної творчости, унаглядн ить українському громадянству конечну потребу заложення музею О. Новаківського.

Бувби це найгарніший живий памятник для мистця, доказ заслуженої пошани для його памяти і для рідного мистецтва.

Почуваюся до милого обовязку подякувати тут Вп. Панам В. Іванюхові, С. Луцикові і Я. Дідикові за їх велику поміч в уладженні виставки.

Володимир Залозецький.

Львів 16. II. 1936.

САЛЯ І.

1—86.

1. **Гарбузи,** 24x31. Олій на дошці. Попелюхи 1892.
2. **Похорон,** 25x32. Олій на тектурі. Ободівка 1896.
3. **Ярмарок,** 24x32,5. Олій на дошці. Ободівка 1903 (?).
4. **Портрет Батька Артиста,** 24x26. Олій на тектурі. Попелюхи 1892.
5. **Коні,** 43x34. Олій на тектурі. Ободівка.
6. **Ярмарок,** 24x32. Олій на дошці. Ободівка 1903. — Сиґн.
7. **Суддя у відїзді,** 15x22. Олій на дошці. Ободівка 1902.
8. **Студія до ярмарку,** 15x19. Олій на дошці. Ободівка 1903.
9. **Похорон,** 14x21. Олій на дошці. Ободівка 1902.
10. **Коні (Відпочинок),** 15x22. Олій на дошці. Ободівка 1903.
11. **На попасі,** 15x22. Олій на дошці. Ободівка 1903.
12. **Ярмарок,** 15x22. Олій на дошці. Ободівка 1903.
13. **Діти,** 70x56. Олій на полотні. Краків 1900 (?).
14. **Портрет дружини,** 32,5x23,5. Олій на дошці. Могила 1912. — Сиґн.
15. **Перед сповіддю,** 45x36. Олій на дошці. Могила 1919. — Сиґн.
16. **Моя Муза (Портрет дружини),** 50x71. Олій на тектурі. Краків 1919. — Сиґн.
17. **Жінка з квітами,** 32x23. Олій на дошці. Могила ?
18. **Заслухана (Дружина),** 46x64. Олій на полотні. Могила 1906. — Сиґн.
19. **Жінка при квітах,** 32,5x24,5. Олій на дошці. Могила 1905. — Сиґн.
20. **Античні статуї,** 31x19. Олій на тектурі. Краків 1910. — Сиґн.
21. **Триптих (Пейсажі),** 13x20. Олій на тект. Могила 1911; Осмолода 1911. — Сиґн.
22. **Венера (Коритар Крак. Аакдемії),** 13x19. Олій на тектурі. Краків 1908.
23. **Хата дружини,** 13x20. Олій на тектурі. Могила 1909. — Сиґн.

24. **Прачка,** 25x33. Олій на дошці. Могила 1905 (?).

25. **Сидяча жінка,** 24x32. Олій на дошці. Могила 1906.

26. **У задумі (дружина),** 55x64. Олій на полотні. Могила 1908-9. — Сиґн.

27. **Стругання патиків,** 24x32. Олій на дошці. Могила 1906. — Сиґн.

28. **Портрет дружини,** 50x67,5. Олій на полотні. Могила 1908 (?).

29. **Глубінь (Забутий чоловік),** 66x66. Олій на тектурі. Львів 1910-15 (?).

30. **Визволення,** 70x93. Олій на тектурі під дошкою. Краків 1903-1908.

31. **Материнське щастя (Молода мати),** 62x88. Олій на пол. Могила 1909. — Сиґн.

32. **Неспокій (Шпиталь св. Лазаря в Кракові),** 25x31. Ол. на тект. Краків 1913. Сиґн.

33. **Спокій (Шпиталь св. Лазаря в Кракові),** 25x31. Олій на тект. Краків 1913. — Сиґн.

34. **Зачитана дружина,** 58x66. Олій на полотні. Могила 1912.

35. **Панна ґр. З. Квілєцька,** 32x24. Олій на тектурі. Квільче 1905.

36. **При фортепяні,** 32x23. Олій на дошці. Квільче 1905 (?).

37. **Евг. С. Лєщинська,** 23x31. Олій на дошці. Болтики под. губ. 1903.

38. **Ґр. Квілєцька,** 24x32. Олій на дошці. Болтики под. губ. 1903.

39. **Еманципантка,** 45x55. Олій на тектурі. Краків 1909. — Сиґн.

40. **На забаву (Портрет дружини),** 79x112. Олій на полотні. Могила 1907.

41. **Дівча у вікні,** 40x47. Олій на тектурі. Могила 1908. — Сиґн.

42. **Триптих (Пейсажі з Зелемянки і Осмолоди),** 13,5x20. Олій на тектурі. 1903, 1911, 1920. — Сиґн.

43. **Триптих (Пейсажі),** 13x20; 15x21; 13x20. Олій на тектурі і дошці. Могила 1910, 1906, 1910. — Сиґн.

44. **Пейсажі з Могили і студія жінки,** 12x20. Олій на дошці. Могила 1902-1910.

45. **Шість пейсажів і студія жінки,** 12x20. Олій на дошці і тект. Могила 1907. — Сиґн.

46. **Портрет п. Ґоґульської,** 24x32. Олій на дошці. Краків 1902.

47. **Купаються (Горячий день над Вислою),** 32x35. Олій на дошці. Могила 1907.

48. **Костел св. Петра,** 13x19. Олій на тектурі. Краків 1911.

49. **Архитектонічний мотив,** 13x20. Олій на тектурі. Краків 1913 (?).

50. **Квіти,** 20x13. Олій на тектурі. Могила 1909.

51. **Гектор ґр. Квілєцкий,** 59x73. Олій на полотні. Квільче 1904.

52. **Інж. В. Строчинський.** Олій на тектурі. Осмолодо 1910.

53. **Ґвоздики (Проблєма світла),** 40x50. Олій на тектурі. Могила 1904. — Сиґн.

54. **Пробудження,** 88x135. Олій на полотні. Краків 1910.

55. **Декоративний мотив до пробудження,** 65x32. Олій на тектурі. Краків ?

56. **Ранок,** 24x32. Олій на тектурі. Осмолода 1909.

57. **Лєктура робітників підчас відпочинку,** 24x32. Олій на тектурі. Осмолода 1909.

58. **Гірський пейсаж по бурі (Попадя),** 24x32. Олій на тектурі. Осмолода 1909.

59—84. **Пейсажі, студії до архитектури, портрети, квіти і композиційні шкіци,** 13x20. Олій на дошці і тектурі. Могила, Осмолода, Краків, Квільче. Роки: 1903-1911.

85. **Портрет В. Строчинського,** 57x68. Олій на тектурі. Осмолода 1909.

86. **Відлега (Промінь світла),** 53x69. Олій на полотні. Могила 1906. — Сиґн.

САЛЯ II.
87—147.

87. **Студія до Пробудження,** 46x67. Олій на тектурі. Краків 1913. Сиґн.
88. **Пейсаж,** 32x25. Олій на тектурі. Осмолода 1910.
89. **Під весну,** 25x32. Олій на тектурі. Осмолода 1910.
90. **Триптих з квітами,** 31x41, 31x44, 31x41. Олій на тектурі і дошці. Могила 1911, 1913. — Сиґн.
91. **Триптих (Пейсажі і квіти),** по 13x19. Олій на тектурі. Могила 1909-1911. — Сиґн.
92. **Коляда,** 95x75. Олій на полотні. Могила 1907-1910. — Сиґн.
93. **Триптих з квітами,** 24x32; 32x40; 24x32. Олій на тект. Могила 1910-1911. — Сиґн.
94. **Триптих з пейсажами,** 19x20. Олій на тектурі. Зелемянка 1921-1924. — Сиґн.
95. **Мертва натура,** 52x72. Олій на тектурі. Львів 1916. — Сиґн.
96. **Триптих з пейсажами і Юром,** 12x20; 14x20; 12x20. Олій на тектурі. Могила 1910. Львів 1916. — Сиґн.
97. **Мадонна Червоної Калини (Стрілецька),** 28x32. Олій на тект. Львів 1916. — Сиґн.
98. **Юр у перламутрі (Проблєма монументального малярства),** 35x32. Олій на тектурі. Львів 1914.
99. **Відпочинок,** 66x48. Олій на тектурі. Львів 1920. — Сиґн.
100. **Юр, мальований з західної сторони,** 26x32. Олій на дикті. Львів 1925.
101. **Церква св. Юра на весну в полудне,** 39x48. Львів 1915. — Сиґн. 1915. — Сиґн.
102. **Юр (Перший шкіц до триптику світової війни),** 13x19. Олій на тектурі. Львів
103. **Юр (Сходяче сонце в червні),** 19x19. Олій на тектурі. Львів 1915. — Сиґн.
104. **Юр (Момент світла),** 13x19. Олій на тектурі. Львів 1915. — Сиґн.
105. **Юр (Сходяче сонце в травні),** 13x19. Олій на тектурі. Львів 1915. — Сиґн.

106. **Юр (Пролітаючі хмари. Клониться сонце до заходу),** 13x19. Олій на тектурі. Львів 1915. — Сиґн.

107. **Юр (Казочний момент),** 13x19. Олій на тектурі. Львів 1915. — Сиґн.

108. **Юр (По сході сонця),** 13x19. Олій на тектурі. Львів 1915. — Сиґн.

109. **Квіти (Каштани, боз),** 74x104. Олій на тектурі. Львів 1916.

110. **Юр I. (Поема світової війни),** 56x41. Олій на тектурі. Львів 1916-1917.

111. **Юр II.,** 56x41. Олій на полотні і тектурі. Львів 1916-1917.

112. **Юр III.,** 56x41. Олій на полотні і тектурі. Львів 1919. — Сиґн.

113. **Богацтво України,** 75x105. Олій на тектурі. Львів 1916-17. — Сиґн.

114. **Тяжкий сон (Переживання світової війни),** 41x23,5. Олій на тектурі. Львів 1920. (На місце образа того самого змісту, який пропав підчас влаштування вистави).

115. **Спомин по балю (Фльокси),** 74x104. Олій на тектурі. Львів 1917.

116. **Квіти азалії,** 84x100. Олій на полотні. Львів 1915. — Сиґн.

117. **Портрет Екс. Митроп. Андрея ґр. Шептицького.** Олій на тект. Львів. — Сиґн.

118. **Портрет дружини в півоніях,** 72x60. Олій на тектурі. Львів 1924 (?).

119. **Мадонна у срібній ризі,** 55x63. Олій на дощці. Львів 1923. — Сиґн.

120. **Проблєми кольору,** 25x32. Олій на тектурі. Краків 1910.

121. **Портрет Митрополита,** 73x95. Олій на полотні. Львів 1915-16 (?).

122. **Захід сонця,** 32x21. Олій на тектурі. Могила 1910 (?).

123—127. **Пейсажі,** по 12x20 і 29x33. Олій на тектурі і дощці. Осмолода, Могила 1909-1911. — Сиґн.

128—138. **Пейсажі,** по 12x20. Ол. на тект. і дош. Могила і Осмолода 1905-11. — Сиґн.

139—141. **Пейсаж,** 12x20. Олій на тектурі. Могила 1910. — Сиґн.

142—144. **Пейсажі,** 12x20 і 16x20. Олій на дощці і тектурі. Ободівка і Могила 1902-7.

145. **Гірський краєвид,** 23x32. Олій на тектурі. Осмолода (?) 1919 (?).

146. **Бабине літо,** 32x24. Олій на тектурі. Могила 1908. — Сиґн.

147. **Весняні мряки,** 24x31. Олій на тектурі. Осмолода 1909. (Власність Нац. Музею).

САЛЯ III.

148—189.

148. **Гуцулка,** 61x76. Олій на тектурі. Космач 1928. — Сиґн.
149. **Гірський пейсаж,** 47x31. Олій на дошці. Космач 1926-28.
150. **Хризантеми (Промінь світла),** 73x102. Пастель на тектурі. Львів 1916. — Сиґн.
151. **Рожі моєї дружини,** 42x46. Олій на тектурі. Львів 1916. — Сиґн.
152. **Черемшина,** 71x101. Олій на тектурі. Львів 1923. — Сиґн.
153. **Пейсаж,** 31x47. Олій на дикті. Космач 1926.
154. **Леда,** 84x114. Олій на дикті. Львів 1924-25 (?).
155. **Леда (перший шкіц),** 21x32. Олій на тектурі. Шляхтинці 1924.
156. **Леда,** 48x31. Олій на тектурі. Львів 1925 (?).
157. **Леда модерна,** 48x31. Олій на тектурі. Львів 1929.
158. **Леда клясична,** 33x23. Олій на дикті. Львів 1924.
159. **Зелемінь,** 50x63. Олій на полотні. Зелемянка 1922. — Сиґн.
160. **Пробудження на тлі революції,** 47x78. Олій на дикті. Львів 1929. — Сиґн.
161. **Пробудження,** 52x69. Олій на дикті. Львів 1931.
162. **Казка про Гуцульщину,** 24x44. Олій на тектурі. Космач 1929 (?).
163. **Шахи (п. Брик і о. Король),** 32x25. Олій на тектурі. Битків 192... (?)
164. **При фортепяні (п. Федоровичева),** 29x33. Олій на тектурі. Шляхтинці 1924 (?).
165. **Зелемінь під вечір,** 24x31. Олій на тектурі. Зелемянка 1921.
166. **Пейсаж (Полудне, хмара на захід у сторону Липени),** 25x32. Олій на тектурі. Космач 1926.
167. **Візія світової війни,** 48x67. Олій на тектурі. Львів 1922. — Сиґн.
168. **Материнське щастя,** 79x100. Олій на дикті. Львів 1928.
169. **По дощі збирається на погоду,** 26x32. Олій на тектурі. Космач 1928. — Сиґн.

170. **Пейсаж (Гарячий день. Пролітають хмари),** 26x32. Олій на тектурі. Космач 1928.

171. **Портрет п. Х.,** 40x47. Олій на дикті. Львів (?) 192... (?)

172. **Портрет,** 47x54. Олій на дикті. Львів 1930 (?).

173. **Революціонерка,** 78x53. Олій на полотні і тектурі. Львів 1924. — Сиґн.

174. **Ярослав Осмомисл,** 40x58. Олій на дикті. Львів 1930. — Сиґн.

175. **Благовіщення,** 39x60. Олій на дикті. Львів 1931.

176. **Владика,** 46x60. Олій на дикті. Львів 1930-31. — Сиґн.

177. **Портрет п. Голубовського,** 83x111. Олій на дикті. Львів 1910-1933.

178. **Мойсей,** 71x103. Олій на полотні і дошці. Львів 1915-19. — Сиґн. (Власність Грек.-кат. Богосл. Академії).

179. **Огород овочевий,** 42x34. Олій на дикті. Зелемянка 1921. — Сиґн.

180. **Музика (Портрет дружини),** 35x44. Олій на дикті. Львів 1929.

181. **Яблінка,** 32x38. Олій на дикті. Шляхтинці 1924 (?).

182. **Передчуття світової війни,** 42x53. Шкіц до музики. Олій на тект. Львів 1916-17.

183. **Грішний город,** 42x39. Олій на тектурі. Львів 1921. — Сиґн.

184. **Хризантеми,** 106x145. Олій на полотні. Львів 1924. — Сиґн.

185. **Мати з дітьми,** 24x39. Олій на тектурі. Львів 1928-1929. — Сиґн.

186. **Ангел війни (Переживання світової війни),** 28x46. Олій на тектурі. — Сиґн.

187. **Ангел смерти,** 52x39. Олій на тектурі. Львів 1923. — Сиґн.

188. **Портрет,** 32x32. Олій на тектурі. Львів 1916 (?).

189. **Портрет на пленері,** 32x34. Олій на тектурі. Тузяки, 1924.

САЛЯ IV.

190—329.

190. **Гуцулка (Студія до Дзвінки),** 62x57. Олій на дикті. Львів 1932. — Сиґн.
191. **Шкіц до Довбуша,** 40x34. Олій на дикті. Львів 1929 (?).
192. **Довбуш,** 42x52. Олій на дикті. Львів 1930. — Сиґн.
193. **Довбуш,** 158x125. Олій на дикті. Львів 1931. — Сиґн.
194. **Довбуш (Студія).** Олій на дикті. (Власність п. Др. Бабія). Львів 1932. — Сиґн.
195. **Володар гір,** 39x50. Олій на дикті. Львів 1930.
196. **Повінь,** 56x66. Олій на дикті. Львів 1930. Сиґн.
197. **Повінь,** 113x86. Олій на дикті. Львів 1930.
198. **Пейсаж,** 47x31. Олій на дикті. Шляхтинці 1932.
199. **Потік Зелемянка,** 24x32. Олій на тектурі. Зелемянка 1924.
200. **Русалка,** 78x121. Олій на дикті. Львів 1933.
201. **Білий кінь,** 49x63. Олій на тектурі. Львів 1934.
202. **Ріка Зелемянка від залізного мосту,** 24x32. Олій на тектурі. Зелемянка 1924.
203. **Пейзаж: (Промінь світла),** 31x47. Олій на дикті. Космач 1929.
204. **Ґрегіт,** 103x80. Олій на дикті. Львів 1931. — Сиґн.
205. **Повінь,** 71x64. Олій на дикті. Львів 1930.
206. **Квіти,** 97x107. Олій на дикті. Львів 1934 (?).
207. **Гуцулка,** 40x52. Олій на тектурі. Космач 1926. — Сиґн.
208. **Марія »Сваха« в очікуванню,** 32x42. Олій на тектурі. Космач 1926. — Сиґн.
209. **Гуцулка (Параска),** 32x41. Олій на тектурі. Космач 1926.
210. **Шкіц до ріки (Остання передсмертна праця),** 31x47. Олій на дикті. Дора 1935, серпень.
211. **Автопортрет,** 40x47. Олій на тектурі. Краків 1905.

212. **Студія сидячої жінки,** 61x93. Олій на дикті. Львів 1934.

213. **Студія плєнеру,** 32x56. Олій на дикті. Львів 1934.

214. **Рожі,** 47x31. Олій на дикті. Шляхтинці 1932.

215. **Портрет п. Президента Д. Левицького,** 88x120. Олій на дикті. Львів 1933.

216. **Автопортрет,** 47x53. Олій на дикті. Шляхтинці 1932. — Сиґн.

217. **Рожі,** 30x47. Олій на дикті. Шляхтинці 1932.

218. **Студія до плєнеру,** 35x53. Олій на дикті. Львів 1934.

219. **Портрет сина (Славко),** 54x80. Олій на дикті. Львів 1934.

220. **Портрет п. Малицького,** 77x59. Олій на дикті. Шляхтинці 1932. — Сиґн.

221. **Квіти,** 60x75. Олій на дикті. Львів 1932.

222. **Рожі,** 59x60. Олій на дикті. Шляхтинці 1932. — Сиґн.

223. **Студія до плєнера,** 29x40. Олій на дикті. Львів 1934.

224. **Рожі,** 48x60. Олій на дикті. Шляхтинці 1932. — Сиґн.

225. **Портрет Їх Екс. Митрополита Андрея ґр. Шептицького,** 102x132. Олій на дикті. Львів 1929. — Сиґн.

226. **Далії перед бурею,** 77x59. Олій на дикті. Шляхтинці 1932. — Сиґн.

227. **Квіти,** 54x66. Олій на дикті. Львів 1932 (?).

228. **Студія до плєнеру,** 28x40. Олій на дикті. Львів 1934.

229. **Квіти,** 46x60. Олій на дикті. Львів 1932 (?).

230. **Портрет О. Барвінського,** 81x108. Олій на дикті. Львів 1932 (?).

231. **Русалка,** Олій на дикті. Підлюте 1933.

232. **Автопортрет,** 61x93. Олій на дикті. Львів 1933 (?).

233. **Квіти,** 48x60. Олій на дикті. Львів 1932. — Сиґн.

234. **Смотрик,** 26x47. Олій на дикті. Львів 1930 (?).

235. **Квіти,** 69x54. Олій на тектурі. Львів (?) 1932. — Сиґн.

236. **Портрет п. Голубовської,** 84x113. Олій на дикті. Львів 1929-30.

237. **Св. Юр,** 83x74 Олій на дикті. Львів 1931. — Сиґн.

238. **Портрет О. Барвінського,** 85x121 Олій на дикті. Львів 1932. — Сиґн.

239. **Повінь у Підлютім,** 47x40. Олій на дикті. Підлюте 1933. — Сиґн.

240. **Літо в Космачі,** 24x32. Космач 1926. — Сиґн.

241. **Табор на Остодорі,** 47x38. Олій на дощці. Підлюте 1933.

242. **Гірський потік,** 23x32. Олій на дикті. Космач 1927.
243. **Потік Зелемянка по дощи,** 19x23. Олій на тектурі. Зелемянка 1924.
244. **Мальви,** 32x32. Олій на тектурі. Шляхтинці 1932 (?).
245. **При фортепяні,** 20x17. Олій на тектурі. Шляхтинці.
246. **У стодолі,** 36x32. Олій на дикті. Шляхтинці 1932.
247. **Портрет Др. Курівця,** 67x85. Олій на полотні. Львів 1931. — Сиґн.
248. **Ждан (Портрет сина),** 60x47. Олій на дикті. Львів 1932.
249. **Молотілка,** 50x72. Олій на дикті. Шляхтинці 1932.
250. **Молотілка,** 58x45. Олій на дикті. Шляхтинці 1932.
251. **Живопліт,** 22x32. Олій на тектурі. Шляхтинці 1930 (?).
252. **Пейсаж,** 31x20. Олій на дикті. Космач 1926.
253. **Пейсаж,** 32x24. Олій на тектурі.
254. **Ясені,** 25x35. Олій на тектурі. Шляхтинці 1924.
255. **Ватра,** 33x26. Олій на дикті. Підлюте 1933.
256. **Гуцулка,** 31x47. Олій на дикті. Львів 1933.
257. **Гуцулка,** 34x47. Олій на дикті. Львів 1932.
258. **Пейсаж,** 32x45. Олій на полотні з тект. Шляхтинці 1932.
259. **Пейсаж,** 22x18. Олій на тектурі. Космач 1926.
260. **Полотно (Перед бурею),** 45x99. Олій на полотні. Львів 1928 (?).
261. **Автопортрет,** 40x55. Олій на дикті. Львів 1934.
262. **Сад,** 46x37. Олій на дикті. Шляхтинці 1932.
263. **Пейсаж під захід сонця,** 27x32. Олій на тектурі. Космач 1926.
264. **Лугові квіти,** 24x32. Олій на тектурі. Космач 1926.
265. **Празник,** 25x19. Олій на дикті. Космач 1926 (?).
266. **Стара жінка,** 161x120. Олій на дикті. Львів 1932.
267. **Перед хатою,** 24x32. Олій на тектурі. Космач 1926.
268. **Довбуш і Дзвінка,** 24x32. Олій на тектурі. Космач 1926.
269. **Табір,** 32x25. Олій на тектурі. Космач 1926.
270. **Дзвінка,** 89x107. Олій на дикті. Львів 1930-31. — Сиґн.
271. **Довбуш і Дзвінка,** 51x65. Олій на полотні і тектурі. Львів 1928.
272. **Долина-облаз,** 26x32. Олій на тектурі. Космач 1926.

273. **Долина-облаз,** 25x32. Олій на тектурі. Космач 1926.

274. **Брустурські гори,** 25x32. Олій на тектурі. Космач 1926.

275. **Облаз,** 32x26. Олій на тектурі. Космач 1926.

276—299. Стеляж I: **Пейсажі та студії з Космача, Шляхтинець, Яворова та Підгорець.** Формати 13x20; 19x25; 17x19. Олій на тектурі та дикті. 1926-32.

300—329. Стеляж II: **Пейсажі та студії з Космача, Шляхтинець, Львова, Водник, Підлютого та Варшави.** Формати: 13x20; 25x32; 20x32.Олій на дикті та тектурі. 1924-33.

САЛЯ V.

330—350.

330. **Студія до Мадонни,** 22x32. Олій на дикті. Львів 1935.
331. **Мадонна,** 65x90. Олій на дикті. Львів 1934.
332. **Мадонна,** 47x80. Олій на дикті. Львів 1935.
333. **Студія до голови Мадонни.** Олівець на папері. Львів 1935.
334. **Мадонна,** 90x133. Вугіль на дикті. Львів 1934.
335. **Мадонна,** 15x88. (проєкт поліхромії). Олій на дикті. Львів 1935.
336. **Мадонна,** 46x71. Олій на дикті. Львів 1935.
337. **Мадонна,** 48x69. Олій на дикті. Львів 1935.
338. **Мадонна (Рисунок до запрестольної Богородиці в храмі св. Юра),** 320x210. вуголь на полотні. Львів 1935.
339. **Мадонна Гуцульська (Вітражова),** 33x46. Олій на дикті. Львів 1935.
340. **Студія до Мадонни,** 63x49. Олій на тектурі. Львів 1935.
341. **Мадонна (Мати Милосердя),** 88x138. Олій на дикті. Львів 1935.
342. **Мадонна,** 33x50. Олій на тектурі. Львів 1935. — Сиґн.
343. **Мадонна,** 45x67. Олій на дикті. Львів 1935.
344. **Композиція Богородиці,** вуголь на дикті. Львів 1916 (?).
345. **Мадонна,** 27x41. Олій на дикті. Львів 1935.
346. **Мадонна,** 70x98. Олій на тектурі. Львів 1935.
347. **Богородиця в срібній ризі,** 26x33. Олій на тектурі. Львів 1930.
348. **Серце Ісуса,** 70x100. Олій на дикті. Львів 1929. — Сиґн.
349. **Мадонна,** 32x45. Олій на дикті. Львів 1935.
350. **Мадонна,** 96x66. Олій на дикті. Львів 1935.

В ґабльотках I—IV: Рисунки, студії з ріжних періодів творчости.

ПЕРЕДПОКІЙ
351—364.

351. **Автопортрет,** 68x98. Вуголь на папері. Львів 1934. — Сиґн.
352. **Автопортрет,** 68x98. Вуголь на папері. Львів 1934. — Сиґн.
353. **Карикатура,** 71x100. Вуголь на папері. Львів 1919. — Сиґн.
354. **Ждан,** 78x66. Вуголь на тектурі. Львів 1924.
355. **Ярослав Осмомисл,** 110x175. Вуголь на картоні. Львів 1919-20.
356. **Славко в казочнім світі,** 55x75. Вуголь на тектурі. Львів 1924.
357. **Ярослав Мудрий (Шкіц до студії),** 35x51. Вуголь на папері. Львів 1916.
358. **Жінки при праці,** 50x68. Вуголь на тектурі. Львів 1926.
359. **Пробудження,** 51x84. Вуголь на дикті. Львів 1915.
360. **Автопортрет,** 60x79. Вуголь на папері. Львів 1917. — Сиґн.
361. **Автопортрет,** 69x91. Вуголь на папері. Львів 1934. — Сиґн.
362. **Портрет Митрополита,** 61x88. Вуголь на папері. Львів 1934.
363. **Автопортрет (Робітник),** 63x98. Вуголь на папері. Львів 1917.
364. **Автопортрет,** 68x98. Вуголь на папері. Львів 1934.

Hypo